

# DALINÇ

DİJİTAL AKIŞ ÜZERİNE BİR SERGİ  
KÜRATÖR SEYHAN MUSAOĞLU

## SANATÇILAR

A. BILL MILLER  
CO-MEKANIKDOLL  
DENİZ B. TURAN  
FURKAN TEMİR  
HAYDİROKET  
HAZAL DÖLENEKEN  
LARA KAMHI  
MEHMET ÖGÜT  
ÖZGÜR DEMİRCİ  
STRANGE QUARK UED

15-17 HAZİRAN 2021



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI



DİJİTAL SANAT FESTİVALİ  
İSTANBUL



PASHA  
Bank

BİNBİRDİREK SARNICI

Dalınç sergisi ilhamını yaşamın kaynağını anlamak için antik çağlardan beri felsefeye konu olan elementlerden alır. Dalınç; güzel bir görünüş, bir düşünce karşısında, kendinden geçercesine sessiz bir coşkuya dalma, meditasyon anlamına gelir. Hava, ateş, toprak ve sarnıçın birincil inşa nedeni olan “su” yanında, bazı doğu felsefelerine göre -eğer bu dört mistik element varlığı açıklayan yapı birimleriyse- onu tamamlayan beşinci element olarak da transandantal meditasyon ya da diğer tabiriyle “dalınç” yer alır.

Musaoğlu'nun suyu odak noktasına alarak bir “dalınç” olarak kurguladığı sergi, çağın akımlarına ayak uydurmaya çalışan benliklerimizi konu edinir. Bir suyun hafızasında etki eden kalıntıları gibi kimliklerimiz, ifade biçimlerimiz de artırlmış bir dijital akış içerisinde kodlandırılmış sembollere dönüşür, bir ekran içinden baktığımız pencereler içinden evrilir. Varlığın yapıtaşlarını elementlerle açıklayan İyonyalı düşünürlerin ortaya koyduğu hipotezler gibi sergideki sanatçıların da varlığını kendini anlama/anlamlandırma biçimlerini farklı bakış açılarıyla ele aldıklarını görürüz. Sergideki işitsel-görsel yerleştirmelerle bu topraklara dair kültürel yansımalara ayna tutarken, ezoterik sembolizmi renkler ve doğa elementleriyle buluşturarak etkileşime açık, zihinsel bir yolculuk haritası çizilir.

Birbirinin zıttı ve aynı zamanda aynası olan su-ateş ve hava-toprak elementlerinin semptomatik simetriden çıkarılarak alana dağıldığı, farklı izlenimlerin uyandırıldığı bir deneyime çevrilir sarnıçın mistik doğası. Eriş ve dışıl enerjilerimizi dengelemek, yarattığımız dijital dünyada kendimize dair alanlar yaratmak adına oluşturulan, imgeler ve renklerin açığa çıktığı bir dijital akış... Dalınç, manipüle edilmiş versiyonlarımızı doğanın ve seslerin izdüşümlerini kullanarak betimler. İzleyiciye böylece kendine dair bir deneyim sunar.

“Çıktığın her yolculuğu içine doğru bir seyahat olarak düşün!”  
der Şems. Sen de burada içsel bir yolculuğa çıkabilirsin. Burada  
ışıkla konuşabilirsin.

Dalınç'a hoş geldin.

**Küratör Seyhan Musaoğlu**

# SANATÇILAR

A. Bill Miller  
co-MeKaniKdoll  
Deniz B. Turan  
Furkan Temir  
Haydiroket  
Hazal Döleneken  
Lara Kamhi  
Mehmet Öğüt  
Özgür Demirci  
Strange Quark UED

# MEHMET ÖĞÜT

\_Grejuva-Alaz

\_Katarsis 3.0\*

Grejuva, suyun üzerinde yanan, sönmeyen ateş anlamına gelir. Çalışmanın merkezinde ateş yer alır. Antik Yunan Felsefesinde Herakleitos'un tüm unsurlar arasında arkhe'yi (temel maddeyi) "ateş" olarak tariflediği ve ona göre ateşin varlığı temel ve içinde bütün karşıtlıkları eriten bir birlik olduğu görülür. Alaz yanan şeylerin türlü biçimde uzanan ışıklı dili olarak yaşam döngüsünü görünür kılar. Ruhu dengeleyen bir söze dönüşür.

Grejuva-Alaz, buradan yola çıkarak insanın doğayla çatışma halinde oluşunu görselleştiriyor. Suyu, ateşi söndüren element olarak kabul ederken doğa kendi kuralları çerçevesinde tam tersini yapıyor. Çalışma doğayı kontrol ettiğini düşünen bizlere, doğanın karşısında aslında ne kadar aciz olduğumuzu hatırlatır nitelikte. Doğa izlerini kendi normlarıyla oluşturur; çalışma bir müdahale etme halinden ziyade bir tanımlı duruşuna sahip. Yaşam daimi bir akıştır. Doğa ve insan ilişkisinde ateş hem yok eden hem de var eden bir kavram olarak yaşamın vazgeçilmezidir. Çalışmanın bu zıtlığın özünde bir çatışma olarak yaşamın dengesinin temelini oluşturduğunu görürüz.

Katarsis performans serisi ise iki sanatçının üretim süreçlerini deneysel ve interaktif bir diyaloga dönüştürmeleri üzerine kurulu. Seyhan Musa ve Mehmet Öğüt performanslarını hareket, ses ve görüntü başlıkları altında kurgular. Her evre bir bütünün parçasıdır. Hareket evresinde doğanın izleri sürülürken, ses evresinde karşılıklı ortak bir iletişim kullanılır. Son evrede ise hareketli görsel bir kolaj oluşturulur. Tüm evrelerin sonucunda, farklılıklara rağmen etkileşim sağlamanın mümkün olduğu deneyimlenir ve seyircinin performanstaki konumu irdelenir. Sahnede yer alan enstalasyonda iki sanatçının "hareket" adını verdikleri interaktif performanslarındaki akış iki büyük tuvalin üzerine yansıtılır.

\*Grejuva-Alaz, 2021, video enstalasyon, 4'22'', 16/9 1080p HD video tek edisyon

Katarsis 3.0, 2021, görsel-işitsel enstalasyon, 40'

# LARA KAMHI

\_Idios & Koinos Kosmos III\*

Heraklitos, uyanık olanların ortak bir dünyası olduğundan, uykuda olanlarınsa bireysel dünyalarına geri döndüklerinden söz etmişti. İdios Kosmos Yunanca "Fikirlerin Dünyası" demektir. "Paylaşılan Dünya" anlamına gelen Koinos Kosmos'un karşısında durmanın yanı sıra onunla birlikte varoluşunu sürdürür. Eşsiz deneyimlerimiz ve öğrenimlerimiz sonucunda oluşan varoluşlarımızın birbiriyle kesiştiği ve ayrıştığı anları inceleyen bu çalışma, düşüncenin soyut ve somut halleri arasındaki kopma ve yeniden bağlantı kurma aşamalarını irdeler.

\*2021, mekâna özgü görsel-işitsel enstalasyon

# A. BILL MILLER

## \_İsimsiz\_Hareket Sistemleri Serisi\*

Dijital teknolojilerin her yerde bulunmasıyla karakterize edilebilecek bir ortamda var oluyoruz. En yeni ve bozulan teknolojik sistemlerin gerçek ve sanal arasındaki sınır bulanıklaştırdığı anları arıyorum. O anlarda, makine ile insan arasında bir yerde deneyimleme ve kendini kaybetme potansiyeli var. Kendimi kaybettikçe veri dansının bir hareket sistemi haline geliyorum.

beden bir sistem. sistem algılamak/hissetmek için hareket eder.  
hareket algılamak/hissetmek amacıyla sistemin bir işlemi. hareket bir sistem. sistem bir his.

Bu animasyon sekansları hareket yakalama verilerinin simülasyonlar ve deneysel kompozisyonlar oluşturmak için kullanıldığı aylık çizimler olarak geliştirildi.

*\*İsimsiz\_Hareket Sistemleri Serisi, 2020, sesli animasyon videosu, 1'20', 1'30", 30', 3'28"*  
*MOCAP, parçacıklar, 3D animasyon, post işlem*

# HAYDİROKET

\_datasynk  
\_datapool  
\_moon\*

Yineleme her ne kadar kişiye sonsuzluğu çağırırsa da hayatın kendisi gibi kusurludur. İnsan elinden çıkma üretim ise hayatın kusurlarını pekiştirir, bir yandan da günün koşulları içinde tözün yerini alır. Töz ister su ister hava ya da toprak olsun, günümüzde her şeyi kodlara evrilmiş haliyle tüketiriz. Hele ki birbirimize dokunamadığımız son zamanlarda kodlar karşımıza bir yaşam biçimi olarak çıkar; iletişim işteş olmaktansa tek taraflı bir akışa dönüşür, bizse aracıya. İnsan üretiminin üretimi olan dijitalleşme süreci elbette insana dair bütün kusurları içinde barındıracaktır. Teknolojik gelişmelerin bu kusurları örtmek için çabası ise içinde olanaksız barındırır.

Haydiroket, datapool ile datasynk adlı Commodore 64 / PETSCII karakter seti kullanılarak gerçekleştirdiği işlerinde bu olanaksızlığı gözler önüne seriyor.

*\*Datasynk & Datapool, 2021, PETSCII, GIF animasyon*  
*Moon, 2021, mashup grafik, tek kanal video*

# STRANGE QUARK UED

\_Plasmoid-01-02-03

\_Mycelial\*

Üretimlerimde yoğunlukla okuduğum bölüm olan fizik ve ilgi alanım olan biyolojiden besleniyorum. Maksimalist yapılar bu yüzden seçtiğim anlatım özelliği olageldi. Doğada, modern dünyanın yapıtaşını niteliğindeki primitif geometrileri değil, fraktalizasyon ve düzensizlik gözlemliyoruz. Optik algılamalar üzerinden bilincin doğayla kurduğu çapraşık ilişkiyi deneysel yollarla araştırıyorum.

Maddenin dördüncü hali plazma seyreltik bir sıvı gibi görünse de elektromanyetik iletkenidir. Plasmoid ephemeraldır. Tekinsiz ve korkutucudur ancak yoğunluğu az olduğu için zarar verme becerisi düşüktür. Tekinsiz Plasmoid işimde, plasmoidleri üretirken bozuk, imkânsız optik üretmek için geliştirdiğim yöntemlerden faydalandım.

Mycelial ise Sinop ormanlarında gelişen bir algı deneyimidir.

*\*Plasmoid-01-02-03, 2021, #D optik hata düzenlemesi, 3'22"*

*Ses Tasarımı: Deniz B. Turan / Mental Arson, 2021*

*Mycelial, 2019, dijital manipülasyon, 5'12''*

*Çekim: Ece Denizci, Ses Tasarımı: Günce Acı*

# DENİZ B. TURAN / MENTAL ARSON

Strange Quark'ın Plasmoid adlı yerleştirmesi için sergiye özel bir deneysel ses tasarımı gerçekleştiren Turan, psikedelik bas müzik ile geç romantik ve empresyonist özelliklerini harmanlayan işler yapıyor.

# CO-MEKANIKDOLL

\_Hava bizi konuşturur, su arındırır\*\_

Co-MeKaniKdoll Fluxus ve alternatif ses ve müzik teorilerinin yanı sıra deneysel müzik ve ses ve performans sanatına dair çalışmalar yapar. Ses çalışmaları doğaçlamaya dayanır ancak ağırlıklı olarak klasik müzik ve olasılık teorileri bilgisine sahip yapılandırılmış bir kompozisyonu temel alır.

Dalınç sergisi için sarnıçta varolan suyun saha kayıtlarını aldım. Ardından, uyguladığım farklı performatif meditasyon verileri ile serginin özünü oluşturan elementler; ateş, toprak, hava ve suyu yansıtan bir ses kompozisyonunu farklı frekanslarla oluşturdum. Dalınç'ın sesi aşkın bir deneyim olduğundan, dengeyi koruyan toprak, tutkumuzu ateşleyen ateş, duygusal anılarımızı tutan sudur. Hava, konuşmamız ve başkalarıyla paylaşmamız gerekenleri taşımak zorundadır... ancak böyle işimizi bulup yayabiliriz.

\*2021, ses enstalasyonu, 77'22"

3D hareketli görsel: Matt Ching

# ÖZGÜR DEMİRCİ

\_Sana Anlatmak İstedğim Şeyler\*\_

Özgür Demirci çalışmasında, insanla birlikte yaşama gelen ve/ya sonradan edinilen ruhsal, bedensel ve tarihsel yaraların ve şifanın kaynağına doğru bir yolculuk hikâyesi sunar. Demirci, yara ve merhem birbirleriyle birleştiği ve ayrıldığı noktaları, iki farklı metin çalışması ve her biri için özel tasarlanmış ses ve müziğin katılmasıyla çift kanallı bir performatif video enstalasyonunda bir araya getirir.

Özgür Demirci, bedensel iyileşmeden yola çıkarak hazırladığı "Sana Anlatmak İstedğim Şeyler" adını taşıyan çalışmasında; toplumsal, çevresel, politik ve ruhsal yaraların deri altında kalan sızıntıları farkına vararak bunları besleyenlere yönelir.

\*2020, çift kanallı video enstalasyonu, ses-renk, 22'40"

# FURKAN TEMİR

\_Model4\_for\_dalınç.usdz\*

Dijital imaj üretilirken gerçekten ilham alındı. Render sistemleri, dijital fotoğraf gibi çoğu uygulama, fiziksel dünyanın kurallarını hiper-realist bir dille dijital ortama taşımayı amaçlayan mühendislik icatlarıydı. Zamanla bazı yeni medya sanatçıları daha ileride bir estetik çevresinde toplanmaya başladı. Bu sırada ABD'den dünyaya yayılan bir post-truth çağı konuşuluyordu. Makinelerin hakikati etkileyebileceği düşünülmüş müydü?

\*2021, AR heykel

# HAZAL DÖLENEKEN

\_Stamina II\*

An, tam o anda, zamanın göreceliği, mekânın kendisi ile beraber, bedenın fiziksel sınırları, görülen rüyanın, zihnin katmanları arasında, öğrenilmiş sınırlar ve sınırsızlıklar, hayal kurabilme gücü, varoluşundaki arketipler, kolektif bilinç, gen aktarımı, içgüdüler, sezgiler, geçmişin ve anda algıladığın her şey ile beraber her an yeniden yaratılır. Ancak an yaratıldığında çoktan geçmiş olur ve deneyimleyen herkes ile beraber yeni bir yeni-yaratım sürecini başlatır.

Bu bir deneyim döngüsüdür. Her döngü bir başka döngüyü etkiler ve bir başka neden ve sonuç ilişkisi kurar. Her sonuç bir başka döngünün nedenidir.

Stamina II, Hazal Döleneken'in kurguladığı, lir, gong, tom, ziller, kick, trombon, ses ve bu seslerin dijital olarak bozulması ile yaratılan bir performans. Bu deneyim döngüsü içinde yaratma ve dijitalleşerek bozma odaklı bu performans; mekân, zaman ve insanı bedensel ve zihinsel olarak oluşturan bütün imgelerin bilinçli ve bilinçsiz kararları ile beraber her an bozup ve tekrar yaratıp bunu bir deneyime dönüştürür.

17 Haziran günü, dayanıklılığa göre birkaç saat sürecek performans öncesi sanatçı üç günlük bir odaklanma meditasyonu yapacaktır.

\*17 Haziran 2021, canlı ses performansı

Davul: Yağız Nevzat İpek

# BIOGRAFFILER



# A. BILL MILLER

Wisconsin-Whitewater Üniversitesi Sanat ve Tasarım Bölümü'nde doçent olan A. Bill Miller, Wisconsin-Milwaukee Üniversitesi'nden yüksek lisans derecesini aldı, işleri ulusal ve uluslararası platformlarda sergilendi. İlk kişisel sergisi 2013 yılında TRANSFER Gallery'de gerçekleşti. Bill aynı zamanda görsel/işitsel öğelerle performanslar sergiliyor; geleneksel galerilerin yanı sıra VIA Pittsburgh (2011), DINCA Fest Chicago (2013), Slingshot Athens GA (2014) gibi sanat ve müzik festivallerinde performanslar gerçekleştiren sanatçının Milwaukee Psych Fest ile ise işbirliği sürüyor.

# CO-MEKANIKDOLL

Paris doğumlu co-MeKaniKdoll, çalışmaları canlı performans, ses sanatı, film ve video ve iki boyutlu medya alanlarını kapsayan bir multi-medya sanatçısı. Farklı kaynaklardan ilham alan çalışmaları, ses üretimi ve müzik kompozisyonu, çağdaş feminist teori ve avangart film yapımı tarihi arasındaki boşluğu araştırıyor.

Canlı performanslarında çektiği 16 mm ve 8 mm filmlerle eşleştirilmiş analog ve yüksek teknoloji ürünü ses ekipmanları kullanan sanatçı, ikili olarak "MeKaniKdolls" adı altında performans sergiledi. Co-MeKaniKdoll, Parsons, New School for New Media and Technology'den Güzel Sanatlar Yüksek Lisansını aldıktan sonra performanslarına solo ve başka deneysel ses sanatçılarıyla birlikte devam etti. Su hafızası, toprak elementleri ve şifa teorilerine dayalı çalışmalar yapıyor. Deneysel ses, film ve performans alanında uluslararası alanda gerçekleşen iş birlikleriyle interaktif performanslar sergiliyor. Çalışmalarının sunulduğu mekânlardan bazıları; The Kitchen (New York), New York Studio Gallery (New York), Lit Lounge (New York), Curta 8 Film Festivali (Brezilya) ve Babylon (İstanbul).

# DENİZ B. TURAN

Deniz B. Turan / Mental Arson (İstanbul, 1995), müzisyen ve ses tasarımcısı. Berklee College of Music'te gördüğü Film Scoring lisans eğitiminden sonra film müziği kariyerinin peşinden bir yıllığına Hollywood'un kalbine taşındı, ardından bir göçebe olarak Latin Amerika'yı dolaştı, bir yandan da video oyunları ve birçok alanda hayalet bestecilik yaptı.

'Normal' projelerde müzikle ilgili yaptığı çalışmaların yanı sıra 2016'dan bu yana Strange Quark, Yebu Tonu ve Turbulent Determinism gibi sanatçılarla iş birliği içinde.

# FURKAN TEMİR

Furkan Temir (Sivas, 1995) on yedi yaşında Suriye iç savaşı sırasında gazetecilik kariyerine başladı. The New York Times, Le Monde ve CNN International gibi dünyadaki pek çok dergi ve gazete için savaş alanlarında fotoğraf çekti, yazılar yazdı. Gazetecilik kariyerine paralel olarak devam ettirdiği dijital sanat alanında yurtiçi ve yurtdışında onlarca sergi gerçekleştirdi. 2016 - 2019 yılları arasında 140journos'un kreatif direktörlük görevini üstlendi. Bir süredir reklam endüstrisi içinde sürdürülebilir yeniyi arıyor, bir yandan da "Türkiye'yi anlamak" için çaba sarf ediyor.

Haydiroket takma adını kullanan sanatçı ve küratör Mert Keskin; eserlerini GIF, video, kolaj ve analog video formatlarında üretiyor. Sanatçının çalışmaları Nintendo, VHS kasetleri, Saga ve Commodore gibi nostaljik cihazların ilk dönemlerindeki 8-bit renk grafikleri ve tasarım dilini andırıyor; karakteristik özelliklerini birleştirerek özgün bir tasarım ortaya çıkarıyor.

Ferragmo, MTV, Converse ve Tumblr gibi öne çıkan markaların dikkatini çekmeden önce, 90'lı yıllarda "Demoscene" gruplarında yer alan sanatçının üretimleri; The Whitney Museum of American Art (New York), Museum of the Moving Image (New York) ve Smithsonian's National Air and Space Museum (Washington, D.C.) gibi birçok önemli müzede sergilendi. Complex, The Creator's Project, Design Faves, JUXTAP0Z, The Daily Dot, Digital Trends, ArtSlant, Art F City, ve Dazed Digital gibi yaygın ve mecralarda adından ve işlerinden bahsedildi. GIPHY hesabı ise 14.7 milyar görüntülenmeye sahip.

Hazal Döleneken işlerinde; döngüler, içgüdüler, rüyalar ile teknoloji ve gelecek manifestosu arasındaki kendisini inceliyor.

Gerçekleştirdiği beden ile interaktif ses yerleştirmeleri, multimedia ve bio-art performansları; İstanbul Bienali, Contemporary İstanbul, Sonar İstanbul, İKSV Tiyatro Festivali, Arter, Heterotopia, İstanbul Arkeoloji Müzesi, Arter, Mix Festival, İstanbul Deneysel Film Festivali, Digi Logue gibi festival, sergi alanı ve müzelerde sergilendi. Yazdığı akustik ve elektro-akustik kompozisyonları ile trombon, ses ve piyano performansları; İtalya 5. Elektroakustik ve Çağdaş Festivali, İsviçre Chiassoletteraria Uluslararası Edebiyat Festivali, İtalya Cose Cosmiche, İstanbul Jazz Festivali, Yunanistan Music Showcase gibi festivallerde yer aldı. Hazal'ın müziklerini yaptığı ödüllü kısa filmleri; Amerika, Türkiye, Rusya, Almanya, Slovakya, Hindistan Portekiz gibi ülkedeki festivallerde gösterildi.

DECOL kurucu ortağı olarak ses tasarımcısı olarak çalıştı, Hollanda'da Koninklijk Kraliyet orkestrasında yer aldı. Diskant Ensemble, Saygun Quartet gibi topluluklar için müzik yazdı. Digilogue Alt City Sanat programı, ABD menşeli C minor Foundation Japonya projesinde yer aldı.

Lisans eğitimini Amsterdam Konservatuvarı, Den Haag Kraliyet Konservatuvarı'ndan sonra birincilikle girdiği İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde tamamladı. MIAM'da bestecilik alanında yüksek lisansının tez aşamasında olan sanatçı kendi albümünü hazırlıyor.

# LARA KAMHI

Lara Kamhi (İstanbul, 1987), Sorbonne Nouvelle Paris III Üniversitesi'nde tiyatro, Paris Amerikan Üniversitesi'nde film üzerine öğrenim gördükten sonra lisans eğitimini İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde sinema ve televizyon üzerine tamamladı.

Yüksek öğrenimini 2013'te Slade School of Fine Art'ta (UCL) bitiren sanatçı mekâna özgü, sarmal ve sinematik yaklaşımlara odaklanan dokuz bölümden oluşan bir sergi serisi gerçekleştirdiği Prizmaspace adlı bağımsız sanat inisiyatifinin de kurucu ortaklığını ve yöneticiliğini üstlendi.

Kamhi, 2009 yılından bu yana ulusal ve uluslararası galeriler, müzeler, festivaller ve kamusal alanlarda çalışmalarını sergiliyor. Kariyeri boyunca çok sayıda deneysel video ve film çalışması gerçekleştiren Kamhi ayrıca müzik video yönetmenliği yapıyor; tiyatro, konser ve etkinlikler için görsel, sahne ve ışık tasarımcısı olarak çalışıyor. Yönetmenliğini üstleneceği ilk uzun metraj filmi "Chaosmos"un çalışmaları kapsamında kısa filmlerden oluşan bir klip serisi hazırlayan sanatçı, çalışmaları, kurucu ve yöneticisi olduğu; büyülü gerçeklik, bilimkurgu ve fantastik türlerine yönelik çalışmalar gerçekleştiren Prizma Productions İstanbul çatısı altında sürdürüyor.

# MEHMET ÖĞÜT

Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde resim üzerine yüksek lisansını tamamladı. Ardından Kabk: Royal Academy of Art'ta eğitim alan sanatçı şu anda Yıldız Teknik Üniversitesi'nde Sanatta Yeterlilik (Doktora) eğitimi alıyor. Öğüt'ün resim ve video çalışmaları İstanbul, Diyarbakır, Viyana, Amsterdam, Rotterdam ve Köln gibi şehirlerde sergi ve film gösterimlerine dahil oldu. 2015 senesinde yaptığı çalışmasından ötürü ESSL Art Award Cee ödülüne layık görüldü. Geçmiş yıllarda katıldığı sergiler arasında 2019'da Bilsart'taki Grejuva, 2016'da Viyana'daki V.I.G. Special Invitation 2015 te Amsterdam'daki De Kijkdoos Art Space'deki Frame Of Mind bulunuyor.

Özgür Demirci (Konya, 1982) bellek kavramını merkezileştiren bireysel ve toplumsal olayların kurgusunu çeşitli sanatsal üretim pratikleri üzerinden yürütür.

Demirci, 2008 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Disiplinler arası Sanatlar alanında lisans, 2010 yılında Valand Güzel Sanatlar Akademisi'nde C:Sanat:Medya alanında yüksek lisansını tamamladı. Sanatta Yeterlik eğitimine Dokuz Eylül Üniversitesi Sanat ve Tasarım Bölümü'nde devam ediyor.

İzmir Kültür Platformu Girişimi (İKPG) üyesi ve bağımsız sanat oluşumu Monitor'ün kurucularından olan sanatçı çalışmalarını İzmir'de sürdürüyor.

Strange Quark UED olarak da bilinen Uğur Engin Deniz (İstanbul, 1979), fizik alanında lisans eğitimini tamamladıktan sonra video art, deneysel sinema ve 3D bilgisayar grafikleri alanında çalışmaya başladı. UED 2008'den bu yana birçok enstalasyona, sahne operasyonuna ve grup sergisine katıldı, kişisel sergiler açtı. Bilim felsefesi, -ideolojiden ziyade bir gelecek öngörüsü olarak- olası insan ötesi dönemi sanatçının kavramlarının kümelendiği alanlar arasında. İlgi alanları çoklukla optik fenomenoloji, bilgisayar grafiğinde kullanılan geleneksel metodların aksine kusur ve belirime odaklanıyor. 2021 yılında tamamlanmış eski işleri ile yeni işlerinin sunumunu "Strange Quark" mahlasıyla yapmaya başladı. İşleri Creative Code Festival New York (2020), /'fu:bar/ glitch art expo (Zagreb 2016-2019) gibi birçok grup sergisinde gösterildi. Kişisel sergileri arasında L'Unique and Digital Zone Galleries (2020) ve Escape Universel (Paris, 2016) bulunuyor.

# SEYHAN MUSAOĞLU

KÜRATÖR

Küratör, sanat danışmanı ve sanatçı. Aynı zamanda 2014'te kurduğu kolektif bir ruhla yenilikçi diyaloga odaklanan bağımsız sanat mekânı Space Debris'in kurucu direktörüdür.

Brandeis Üniversitesi'nden (Boston, MA) onur derecesi ile Sahne Sanatları ve Güzel Sanatlar Bölümü'nden mezun olan Musaoğlu, yüksek lisansını Parsons, The New School of Design, New York'ta yaptı. Eserleri New York, Boston, İstanbul, Tokyo ve Curitiba'da birçok galeri ve sanat mekânında sergilenen Musaoğlu, New York'taki Broadway1602 Gallery'nin sanat yönetmenliğini dört yıl boyunca yürüttükten sonra İstanbul Karaköy'de Space Debris'i kurdu. Yedi yıldır süregelen küratöryel çalışmalarının yanı sıra sanat danışmanlığı ile küratöryel danışmanlık görevinde bulundu. British Council'in uluslararası alanda yürüttüğü Duvarları Olmayan Müze sergisinin 2020'de Türkiye'den seçilen küratörü oldu, düzenledikleri sergi ile Kültür Sanat kategorisinde Altın Örümcek ödüllerinde birinciliğe layık görüldü. Musaoğlu, Türkiye'de performans sanatını yaygınlaştırma ve bir araştırma kütüphanesi oluşturmaya odaklanan Performistanbul Performans Sanatları Geliştirme Kurulu kurucu üyesidir.

# EDA HİSARLIOĞLU

KÜRATÖR ASİSTANI

İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden geçtiğimiz yıl mezun olan Eda Hisarlıoğlu, çağdaş sanat, sergi tasarımı ve eleştirel kentsel/mimari kuram üzerine ilgisiyle disiplinlerarası bir pratik oluşturmaya çalışıyor. 5. İstanbul Tasarım Bienali'nde yaptığı prodüksiyon asistanlığı görevinin ardından halen Amsterdam merkezli Failed Architecture'da editör olarak çalışmaya devam ediyor. Akbank Sanat ve Açık Diyalog'un hazırladığı Çağdaş Sanat ve Küratörlük eğitim programının dahilinde Londra merkezli küratöryel ajans Looking Forward'da stajını sürdürüyor.

# KATKIDA BULUNANLAR

## SERGI EKİBİ

### Sergi K urat oru

*Seyhan Musaoğlu*

### Sergi Koordinat oru

*Esra  zkan*

### K urat or Asistanı

*Eda Hisarlıoğlu*

### Basın İletişim

*Ebru Tekfidan*

### Editör

*Sine Ergün*

### Grafik Tasarım

*Doğa İlyasođlu*

### Teknik  z m

*RTech*

### Sergi Malzeme  retimi

*Ons Reklam Tanıtım*

### Proje Yürütücüsü

*Mezo Dijital*

## PROJE EKİBİ

### Organizasyon Direktörü

*Volkan Arslan*

### Direktör Asistanı

*Firdevs Demir*

### Dijital İletişim

*Tunahan Türkmen*

### Teknik Sorumlu

*Murat Yetişkin*

# DESTEKÇİLER



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI

MEZO



AYDIN | more  
to explore



ADINTERACTION  
ADVERTISING MANAGEMENT

FERİYE

OPTIMEDI  
INTERNATIONAL  
Your health is safe with us



SPACE  
DEBRIS

ANADOLU  
SİGORTA  
Kaybetmek yok.



DNZFİLM



RENOSANS

# DALINÇ

DİJİTAL AKIŞ ÜZERİNE BİR SERGİ  
KÜRATÖR SEYHAN MUSAOĞLU

## SANATÇILAR

A. BILL MILLER  
CO-MEKANIKDOLL  
DENİZ B. TURAN  
FURKAN TEMİR  
HAYDİROKET  
HAZAL DÖLENEKEN  
LARA KAMHI  
MEHMET ÖGÜT  
ÖZGÜR DEMİRCİ  
STRANGE QUARK UED

15-17 HAZİRAN 2021



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIĞI



DİJİTAL SANAT FESTİVALI  
İSTANBUL



PASHA  
Bank

BİNBİRDİREK SARNICI