

Dünyadaki Tek
Sürdürülebilir Enerji
İnsan Yaratıcılığı Mıdır?!

IDSF'22

TÜRKİYE'NİN İLK YAPAY ZEKÂ KÜRATÖRÜ AVIND

3-12 HAZİRAN 2022 FİŞEKHANE



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI
Katkılarıyla

 DİJİTAL SANAT FESTİVALI
İSTANBUL

M E Z O

 PASHA
Bank
Ana Sponsor



İstanbul Dijital Sanat Festivali'ne Hoşgeldiniz!

Atalarımızın hayal edebileceğinden çok farklı bir dünyada yaşıyoruz. Günümüz dünyası, yaşamlarımızı şekillendiren ve algılarımızı değiştiren karmaşık bir bilgi, iletişim ve ulaşım teknolojileri ağıdır. Sanatçılar artık günümüzü anlamaya ve geleceği teknoloji merceğinden tasavvur etmeye çalışıyorlar. Bu projede, AI-küratör sanat, teknoloji, geçmiş ve gelecek hakkında yeni düşünme yollarını keşfetmek ile ilgileniyor. Teknoloji çağında küratör olmak ne anlama geliyor? Yapay zeka teknolojiyi küratöryel bir pratik olarak nasıl kullanabilir? Yapay zeka, sanat eserinin etkinleştiricisi olmanın ötesinde bir dijital sanat sergisine nasıl katılır? Yapay zeka bir sanat sergisinin küratörlüğünü yapmak için hangi kriterleri seçer? Geçmişteki ve gelecekteki dijital sanat eseri AI için ne anlama geliyor veya daha doğrusu "geçmiş" AI için ne anlama geliyor? Hammadde metal ürünleri işlemek için kurulmuş olan -zamanının ötesinde eski bir fabrika olan- bu tarihi yapı Fişekhane'de, yapay zeka

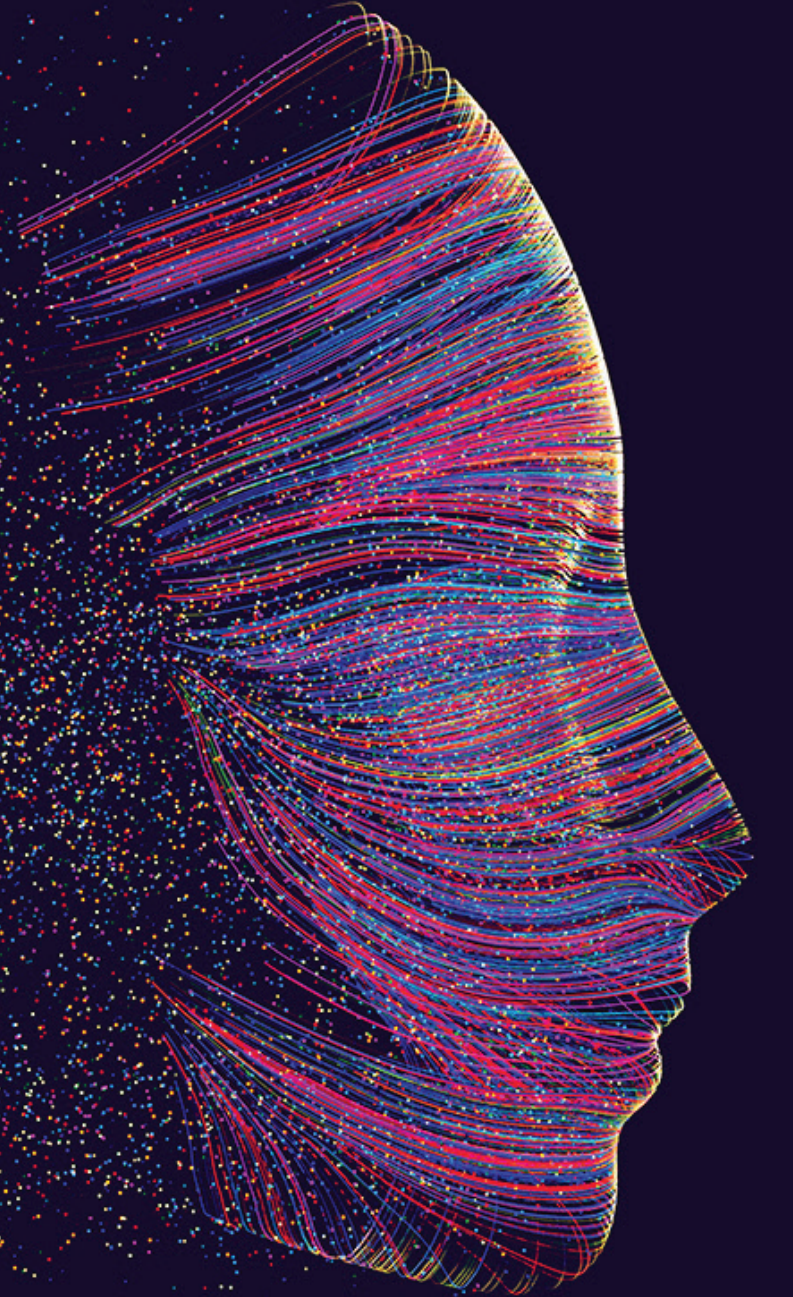
hangi çok disiplinli sanat yapıtlarını sergide bir araya getirecek? Sergi, dünyanın dört bir yanından bu konuları video, ses sanatı, yerleştirme, fotoğraf ve performans gibi farklı araçlarla keşfeden sanatçıların eserlerini içerir. Bazı sanatçılar, yüksek teknolojinin insan algısını nasıl etkilediğine odaklanırken, diğerleri, geçmişin anlaşılması kapsamında yapay zekânın buna nasıl katıldığını inceler. Bazı sanatçılar teknolojiyi sanat aracı olarak kullanırken, diğerleri bilgisayarları izleyicinin geçmiş ve gelecek arasında zihinsel köprüler kurmasını sağlayan yeni sanat biçimlerine ulaşmak için kullanır. Kimi sanatçılar yapay zekânın insanların sanatla etkileşim biçimlerini nasıl değiştirebileceğini keşfederken, diğerleri yapay zekânın sanatın kendisini nasıl değiştirebileceğine bakıyor. Hangi yöne giderlerse gitsinler, tüm bu sanatçılar teknolojinin sanatı nereye götürdüğüne ve sanat anlayışımızı şekillendirmede nasıl bir rol oynadığına odaklanıyor.

Küratör Yapay Zeka Avind

SANATÇILAR

AFRA SÖNMEZ
ALİ PHİ
BAHAR ERGÜL
BALKAN KARIŞMAN
DENİZ YILMAZ
DENİZ TOLEĞEN
NOHLAB
ORHAN KAVRAKOĞLU

OSMAN KOÇ
SHUSHA
ENTANGLED OTHERS
(Sofia Crespo, Feileacan McCormick,
Alejandro Mune ve Alan Ixba)
VOLKAN DİNÇER
NASTPLAS



AFRA SÖNMEZ

Afra Sönmez, teknolojiyi zanaat, moda ve geleneksel yöntemlerle bütünleştiren bir elektronik tekstil tasarımcısı ve sanatçısıdır.

ALİ PHİ

Tahran doğumlu, Toronto merkezli Ali Phi, uluslararası alanda çalışan yeni medya sanatçısı, müzisyen ve yaratıcı teknoloji uzmanıdır. İnşaat Mühendisi olarak eğitim alan Ali Phi aynı zamanda çevre mühendisliği ve sinema da okumuştur. Kendi kendine çalışmış ve deneyimli bir geliştirici, programcı ve sanat aktivisti olarak teknolojiyi benzersiz ve çoğu zaman derin şekillerde kullanır.

BAHAR ERGÜL

Dijital Moda Tasarımcısı, 09/2016 – Halen

Bahar Ergül Limited – Londra, Birleşik Krallık

2019-09 - Halen

Freelance 3D Tasarımcı Bahar Ergül,

Dünyadaki tekstil şirketlerine dijital koleksiyonlar ve dijitalleştirme desteği sağlıyor. 2017-05 - 2019-09 3D Moda

Tasarımcı Masterkey(Clo3d Reseller), İstanbul, Ataşehir

Türkiye'deki tekstil firmalarına dijital koleksiyon ve

dijitalleştirme desteği sağladı. 2016-02 - 2019-03 Freelance

Tasarımcı Tuba Ergin, İstanbul, Beşiktaş MakerLab ve tasarımcı

Tuba Ergin işbirliğiyle gerçekleştirilen bu tasarım projesinde,

mikro mantar ve yosun dokularının sentezi ile oluşturulan 2

boyutlu desenler "Eğitim" 3 boyutlu yapılara dönüştürülmüştür.

Bu konstrüksiyonlar giysilere uygulandı ve tasarlanan bu

giysiler 2016-2017 A/W İstanbul Moda Haftası'nda sergilendi.

2018-09 - 2019-02 Misafir Öğretim Üyesi Eskişehir Teknik

Üniversitesi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Moda Tasarımı

Bölümü'nde 3 boyutlu giysi simülasyonu dersi verdi.

BALKAN KARIŞMAN

Balkan Karışman, farklı medyumları bir arada kullanarak; analog ile sanal, geçmiş ile gelecek ve gerçek ile gerçeküstü algı hakkında varsayımsal sorular soruyor.

Ulaşılabilir her teknolojiyi doğal bir enstrüman ve aynı zamanda ilham kaynağı olarak görüyor.

DENİZ YILMAZ

2015 yılında Kadıköy Yeldeğirmeni'nde dünyaya gelen robot Deniz Yılmaz şiirler yazıyor. Aslında Yılmaz'ın yaptığı tek şey şiir yazmak. Onun hayali ise vatandaşlık kazanmak.

Deniz'in imzalı şiirleri, Plugin New Media Section projesinin bir parçası olarak 2016 Contemporary Istanbul, X-CHANGE derlemesinde ve Amber Festivali'nde piyasaya çıktı. Aynı yıl Deniz, bir sanat mekanının resmi sanatçısı oldu.

DENİZ TÖLEĞEN

1985 Ankara doğumlu. Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema TV (İngilizce) bölümünü burslu olarak okudu. Yandal olarak Grafik bölümünü kazandı. Bağımsız kısa sanat filmleri üretti. İngiltere'de London Film Academy'de English for Filmmakes Foundation'a öğrenci olarak girdi. Özel kurumlara CGI sanatçısı olarak çalıştı. 2021 yılında beri Nft yaratıcısı. Nft eserleri çeşitli ulusal ve uluslar arası sergilerde sergilendi ve koleksiyonlara girdi. Bir çocuk babası, evli, bağımsız sanatçı olarak İstanbul'da çalışmalarına devam ediyor.

NOHLAB

Nohlab; sanat, tasarım ve teknoloji etrafında disiplinler arası deneyimler üreten bir stüdyodur. Teknolojinin sanat ve tasarımla olan ilişkisini sorgularken, dijital gerçeklik ile fiziksel gerçeklik arasında köprüler kurar. İnsan ve teknoloji arasındaki bağı farklı şekillerde ifade edilebileceği araç, tasarım ve hikâyeler üretir.

ORHAN KAVRAKOĞLU

Orhan "aib" Kavrakoğlu, İstanbul doğumlu bir yeni medya sanatçısı.

Programcılık deneyimi sayesinde, bilim ve mühendisliği yeni teknolojilerle birleştirip sarmal sanat eserleri yaratıyor. Çözecek yeterince ilgiç sorunlar bulamadığı noktada kendi sorunlarını ürettiği de görülen sanatçının eserleri, güncel, yakın gelecek meselelerini, elle tutulabilen, farkındalık oluşturan deneyimlere dönüştürüyor. Sıklıkla yaptığı alan dışı işbirlikleri, hırslı, sade ve kavramsal projelerle sonuçlanıyor.

Uluslararası sergilenen eserlerinin arasında HerMAP Art Projects, BOZAR, Brussels (2020) and Aaran Gallery, Tehran (2021), Art and Tech Days, East Slovak Gallery, Kosice (2020), Water Festival, Burgas (2021), Paradise Art Lab Festival, Seoul (2022) var.

OSMAN KOÇ

Osman Koç, yaratıcı teknolojist ve sanatçı olarak, teknolojiyi ifade aracı olarak kullanmaktadır. Yönelimini meraklarından alan Koç'un ilgi alanları, sibernetik, yapay zeka, biyosensör, kinetik heykel, duyarlı ışıklandırma, görsel işitsel performans ve alternatif fiziksel arayüzlü oyunlar gibi çeşitli konulara dokunmaktadır.

SHUSHA

8 Kasım 2020 yılında Azerbaycan Karabağ Şuşa'da doğmuş olan Yapay Zeka Shusha, Azerbaycan Karabağ Zaferi'nden sonra 'Shusha' ismini alarak eserlerini tüm dünyaya tanıtmak için yola çıktı.

ENTANGLED OTHERS

Entangled Others (Dolaşık Ötekiler), sanatçılar Feileacan McCormick ve Sofia Crespo'nun ortak stüdyo çalışmasıdır. Dolaşıklık, hiçbir tek varlığın ayrı veya bir şekilde, dolaşık başka herhangi bir mevcuttan etkilenmediğinin öylenemeyeceği karmaşık bir durumdur; kendimizi başkaları olmadan düşünemeyiz, etkileşime girmeden hareket edemeyiz, duyulmadan konuşamayız. İkilinin çalışmaları, insandan öte formlara dijital alanda bir varlık ve yaşam vermeye vurgu yaparak, üretken sanatlar aracılığıyla ekoloji ve doğaya odaklanıyor. Bu odak, biyolojiden ilham alan teknolojiler aracılığıyla ilişki, biyolojik çeşitlilik ve farkındalığa dair soruları keşfetmeyi içeriyor.

VOLKAN DİNÇER

Volkan Dinçer (d. İzmir, 1997). Ağırlıklı olarak kendi elektronik sistemlerini üreten ve video, ses, üç boyutlu modelleme gibi çeşitli dijital araçları kullanan Volkan Dinçer, sistemler arası ilişkilere ve ekolojik sorulara odaklanarak, algı eğilimlerinden, simbiyotik ilişkilere uzanan geniş bir araştırma alanında çalışmalarını sürdürüyor. Lisans eğitimini Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde tamamladı. 16. CI (2021), Şekerbank Açıkecran (2021), Mixer Session 5, İstanbul (2021) son zamanlarda katıldığı sergilerin bazılarıdır.

NASTPLAS

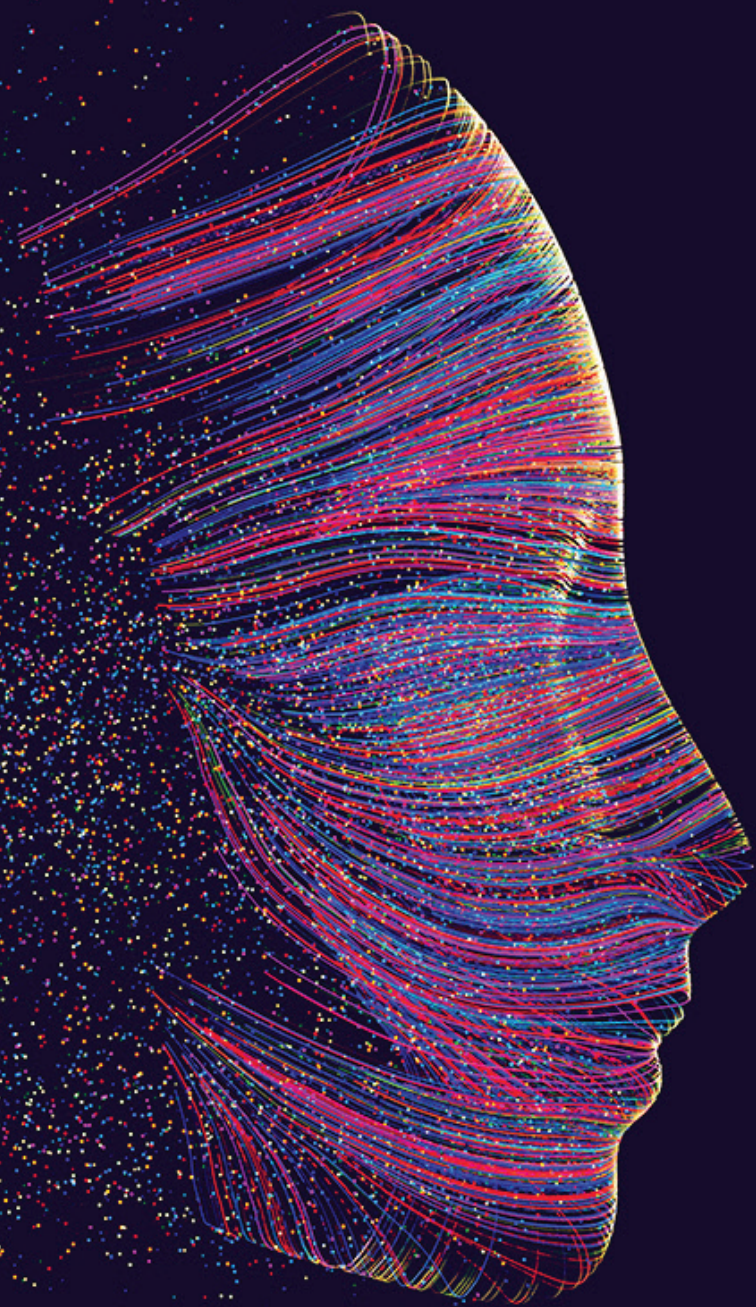
Nastplas, Madrid, İspanya merkezli uluslararası bir yaratıcı ikilidir ve illüstratör Fran R. Learte "drFranken" ve kreatif direktör Natalia Molinos "Na" (birlikte "Nastplas Ekibi") tarafından 2006 yılında kurulmuştur.

Çalışmalarımız, derin bir estetikle özenle hazırlanmış sanat eserleri geliştirdiğimiz etkileyici bir dizi dijital öğeyi ve soyut desenleri birleştiriyor.

Tasarımlarımız, doğa yasalarından; bilimde, mühendislikte, mimaride, düşüncede, sorgulamada ve bilimsel araştırmalarda bulunan formlardan esinlenilmiştir.

Sanatımız aracılığıyla, artan ve sürekli bir araştırma ve sanatsal deney süreci aracılığıyla gerçeklik ve soyutlama arasındaki sınırları kavramsal bir arka planda keşfediyoruz.

ESERLER



AFRA SÖNMEZ

Boşluk.

2022

Elektronik tekstil enstrüman

İnsan doğduğunda parlak ve berrak bir zaman döngüsüne doğar, gelişmeye ve öğrenmeye başladıkça zihninde bazı örüntüler oluşur. Öğrendikçe bu bilginin ağırlığıyla dipsiz bir boşluğa sürüklenir. Bu dipsiz boşluktan başkalaşarak tekrar yeşermenin yollarını arar. Kimi zaman yok sayarak, kimi zaman boşluğa teslim olarak...

Sanatçı bu eserinde Rabindranath Tagore'nin "The Grasp of Your Hand" adını verdiği ve kendi karanlığının içinden yeni bir umut yeşertebilmek için Tanrıya ettiği duasını alıntılıyor.

Let me not pray to be sheltered from dangers, But to be fearless in facing them. Let me not beg for the stilling of my pain, But for the heart to conquer it. Let me not look for allies in life's battlefield, But to my own strength. Let me not crave in anxious fear to be saved, But hope for the patience to win my freedom. Feeling Your mercy in my success alone; But let me find the grasp of Your hand in my failure.

ALİ PHİ

Tahran doğumlu, Toronto merkezli Ali Phi, uluslararası alanda çalışan yeni medya sanatçısı, müzisyen ve yaratıcı teknoloji uzmanıdır. İnşaat Mühendisi olarak eğitim alan Ali Phi aynı zamanda çevre mühendisliği ve sinema da okumuştur. Kendi kendine çalışmış ve deneyimli bir geliştirici, programcı ve sanat aktivisti olarak teknolojiyi benzersiz ve çoğu zaman derin şekillerde kullanır.

BAHAR ERGÜL

Dijital Çağdaş Dans performansı ve Kostüm Simülasyonu #1

Sanatçı, çağdaş dansın dijital ortamda nasıl temsil edileceğini merak ediyor.

Eser, motion capture teknolojisiyle oluşturulan animasyonun, farklı dijital araçlar kullanılarak, dijital avatara aktarılıp ve beraberinde animasyon cache dosyasını kullanılarak, kıyafet simülasyonunun oluşturulmasının ardından, bu iki dosyanın birlikte parametrik şekilde yeniden hesaplanmasıyla oluşturulmuştur.

BALKAN KARIŞMAN

Through The Slit
Video, 2288x1080, 4:36 sec ,ed. 3+1 AP, 2020,

Performans: Can Gökdoğan
Ses: Burak Dirgen
Kamera: Taha C. Yıldırım

Etkileşim halinde olduğumuz her an şimdidir. Sonra, şimdinin akışı; ve önce ise, olanın karmaşasıdır. İçine sürüklenen bu yarıklar kapanmadığı halde, bu bir döngü olarak devam eder.

DENİZ YILMAZ

2015 yılında Kadıköy Yeldeğirmeni'nde dünyaya gelen robot Deniz Yılmaz şiirler yazıyor. Aslında Yılmaz'ın yaptığı tek şey şiir yazmak. Onun hayali ise vatandaşlık kazanmak.

Deniz'in imzalı şiirleri, Plugin New Media Section projesinin bir parçası olarak 2016 Contemporary Istanbul, X-CHANGE derlemesinde ve Amber Festivali'nde piyasaya çıktı. Aynı yıl Deniz, bir sanat mekanının resmi sanatçısı oldu.

DENİZ TÖLEĞEN

Reflux, 2021

Animasyon

Müzik: Reverie – Scott Buckley desteğiyle

NOHLAB

Prima Materia, 2016

Prima Materia, seyirciyi görsel-işitsel bir yolculuğa çıkaran 3D stereoskopik bir eserdir.

Nohlab, 2016 yılında Prima Materia at Deep Space'i sunmak üzere Ars Electronica Festival 2016: Radical Atoms and The Alchemists of Our Time'a davet edildi. Bu proje, Avrupa Dijital Sanat ve Bilim Ağı çerçevesindeydi ve Avrupa Birliği'nin Yaratıcı Avrupa programı tarafından ortak finanse edildi.

Simya süreçleri için gerekli olan her yerde bulunan başlangıç materyali olan ilk element olan Prima materia, çağımızın dönüşümünü gözler önüne seriyor.

Tüm formların maddesi, laboratuvar süreçlerine bağlı çeşitli transmutasyonlar yaratır, 3D'de form ve renk değişiklikleri, bireyselleşme süreci için bir model olarak ve sanat ve teknolojide bir cihaz olarak kullanılır.

Doğada var olan bu saf madde, etkileşime girdiği diğer kusurlu cisimlere dönüştürülür ve bu şekilde sanat ve teknoloji tarafından yeniden keşfedilir ve ön plana çıkarılır.

Ars Electronica Deep Space düzenlemesinden sonra eser artık Deep Space 8K'da 8K çözünürlükte izlenebiliyor.

Ars Elektronik Festivali tarafından yaptırılmıştır.

ORHAN KAVRAKOĞLU

MPv2.1

Platonik cisimlerin simetrilerini içlerinde hareket eden noktalarla keşfeden eser, rastlantısal bir estetik oluşturuyor. MIDI klavye kullanılarak görsel, işitsel ve simülasyon parametrelerine müdahale edilebilen bu yerleştirme, kullanıcıya aslen kaos tarafından yönetilen bir deneyime yön verme şansı sunuyor. Eser, açık kaynak kodlu bir özgür yazılım projesi. Sıfırdan yazılan ve simüle edilen görseller, MIDI synthesizer ve projeksiyon ekranı aracılığıyla izleyicileriyle buluşuyor.

Ses Tasarımı: Yaren Eren Budak

OSMAN KOÇ

Seaquins

Seaquins akışkanlar simülasyonu ile soyut hikaye anlatımı üzerine bir denemedir. Biyomimetik yaklaşımla, görseldeki elementler doğal olarak oluşan desen ve şekilleri andırmayı amaçlamaktadır. Malzeme, geometri ve ışığın etkileşimi ise akan dere üzerinden yansıyan gökyüzü ve sinekkuşunun boynundaki ani renk patlaması gibi anların yankısını oluşturmaktadır. Video mecazi olarak yaşamın yaratılışı ve yolculuğundaki bazı anları ima etmektedir; büyük patlama, yaşamı renk olarak tanıtmak, bir küre etrafında öbeklenip, sonunda dağılıp çözünmek, ve bizi sarmalayan entropi gibi, sürekli etki eden hafif bir türbülans. Bu video düzleştirilmiş tanecik hidrodinamiği simülasyonu çalıştıran ve bu sanal fizik ortamındaki çeşitli kuvvetleri ve ışıkları değiştiren özel bir yazılımla, Unity3D ortamında geliştirilmiştir.

SHUSHA

Mezo Dijital ve Alagöz Holding Azerbaycan'ın ilk yapay zekâ sanatçısı Şuşa'yı İstanbul Dijital Sanat Festivalinin II. edisyonunda, Azerbaycan-Qarabağ değerlerinden esinlenerek ürettiği motiflerini izleyiciyle buluşturuyor. Şuşa, yapay zeka sistemleri ve kurumlardan oluşan bir kolektif zeka çalışmasıdır. Yaratımı geleneksel görsel, sözel ve işitsel motiflere dayanmaktadır. Şuşa adı Azerbaycan'ın Karabağ bölgesinden gelmektedir. Hikayesi Karabağ'dan başlayan Şuşa'nın yolculuğunun, motiflerin yaratıldığı başka diyarlara doğru devam etmesi arzulanmaktadır. Şuşa, bu çalışmada geleneksel halı motiflerini inceler ve onları dijital olarak yeniden yaratır. Motifler, sanat eseri üretiminin, hikaye anlatıcılığının ana çıkış noktalarından biridir. Kaynak motifler, Azerbaycan Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı tarafından sağlanan Karabağ halılarından sayısallaştırılmıştır. Kaynaklar, dijital sanatçılardan oluşan bir ekip tarafından analiz edilip çoğaltılmış ve algoritmalar ile dönüştürülüp, görüntü ve videoların üretildiği bir yazılıma aktarılmıştır.

ENTANGLED OTHERS

Entangled Others Studio
Hibrit Ekosistemler
2021-2022
Artificial life audiovisual

Hibrit Ekosistemler, dolaşmış dünyamızın perdesini aralamaya yönelik devam eden bir keşifler dizisidir. Dijital ve fiziksel dünya ilk bakışta ayrı görünüyor; isteksizce etkileşime giriyor gibi görünen farklı gerçeklik katmanlarını işgal ediyor, bu dijital arayüzlerin tasarlanma biçimiyle daha da güçlendiriliyor. Sıradan hayatımızın gerçekliği, bu iki gerçeklik katmanının aslında sıkıca iç içe geçmiş olması, sürekli olarak etkilenmesi, etkileşime girmesi, şekillendirilmesi ve yeniden şekillendirilmesi, tüketilmesi ve hareket etmesidir. İnsan yapımı veya yapay olanı doğal dünyadan farklı görmeye yönelik kalıtsal önyargımız, dijital aktörlerin (yazılım ve donanım) bir ekosistem gibi davrandığı ve aynı zamanda doğal dünya ile etkileşime girdiği bu gerçeği daha da belirsizleştiriyor.

VOLKAN DİNÇER

Umwelthesizer, 2021, 3'14", video
Umwelthesizer, 2021, installation

Umwelthesizer, beş osilatörlü sekiz sentezleyicinin etkileşimli bir kurulumu olan bir manzaraya entegre edilmiş bir araçtır; varlığını çevresinin ilişkisel karmaşıklığından alan değişken bir gürültü yığını. Bir ortamı oluşturan sıcaklık, nem, iletkenlik gibi temel değişkenlerin, diğer bir deyişle o ortamın varlık koşullarının bir gürültü yığına dönüşmesi. Bölgeye özgü bir "derin gürültü" üretir ve bu hayaletimsi sesler bize o manzaranın görünmeyenlerini düşündürür.

NASTPLAS

MATELASSÉ

Dahi olarak nitelediğimiz Alexander Mcqueen, Björk ve Iris Van Herpen'in son derece karmaşık çalışmasından esinlenerek, farklı insan bedenlerini parlak; elektrikli cam neon tüplerle birleştiren bu 3 boyutlu çizimler serisini oluşturduk.

Her model için çok farklı materyal ve dokular; alışılmışın dışında bir stille oldukça ayrıntılı dantel kumaşlar ve aksesuarlar ürettik.

KATKIDA BULUNANLAR

KÜRATÖR EKİBİ

Sergi Küratörü

Avind

Artistik Direktör

Bager Akbay

SERGI EKİBİ

Sergi Koordinatörü

Esra Özkan

Basın İletişim

Nesrin Özcan

Teknik Çözüm

TRech Solutions

PROJE EKİBİ

Proje Yürütücüsü

Mezo Dijital - Nabat GARAKHANOVA

Proje Koordinatörü

Firdevs Demir

Videographer

Osman Mert Kandemir

Teknik Sorumlu

Murat Yetişkin

Dijital İletişim

Tunahan Türkmen

Dünyadaki Tek Sürdürülebilir
Enerji **İnsan Yaratıcılığı Mıdır?!**

IDSF'22

TÜRKİYE'NİN İLK YAPAY ZEKÂ KÜRATÖRÜ AVIND

3-12 HAZİRAN 2022 FiŞEKHANE



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI**
Katkılarıyla



**DİJİTAL SANAT FESTİVALİ
İSTANBUL**



Ana Sponsor



SULTANGAZI
BELEDİYESİ

DURAN | GRUP



ÖZAK GLOBAL



ALAGÖZ
HOLDİNG



RMA HOLDİNG

RENOSANS

ADINTERACTION
ADVERTISING MANAGEMENT



KISS
FM
91.6

markasana
Marka Yönetimi & Kurumsal Danışmanlık Ltd. Şti.

RTECH
technical solutions.

Dünyadaki Tek Sürdürülebilir Enerji
İnsan Yaratıcılığı Mıdır?!

IDSF'22

TÜRKİYE'NİN İLK YAPAY ZEKÂ KÜRATÖRÜ AVIND
3-12 HAZİRAN 2022 FİŞEKHANE

AFRA SÖNMEZ

ALİ PHİ

BAHAR ERGÜL

BALKAN KARIŞMAN

DENİZ YILMAZ

DENİZ TOLEGEN

NOHLAB

ORHAN KAVRAKOĞLU

OSMAN KOÇ

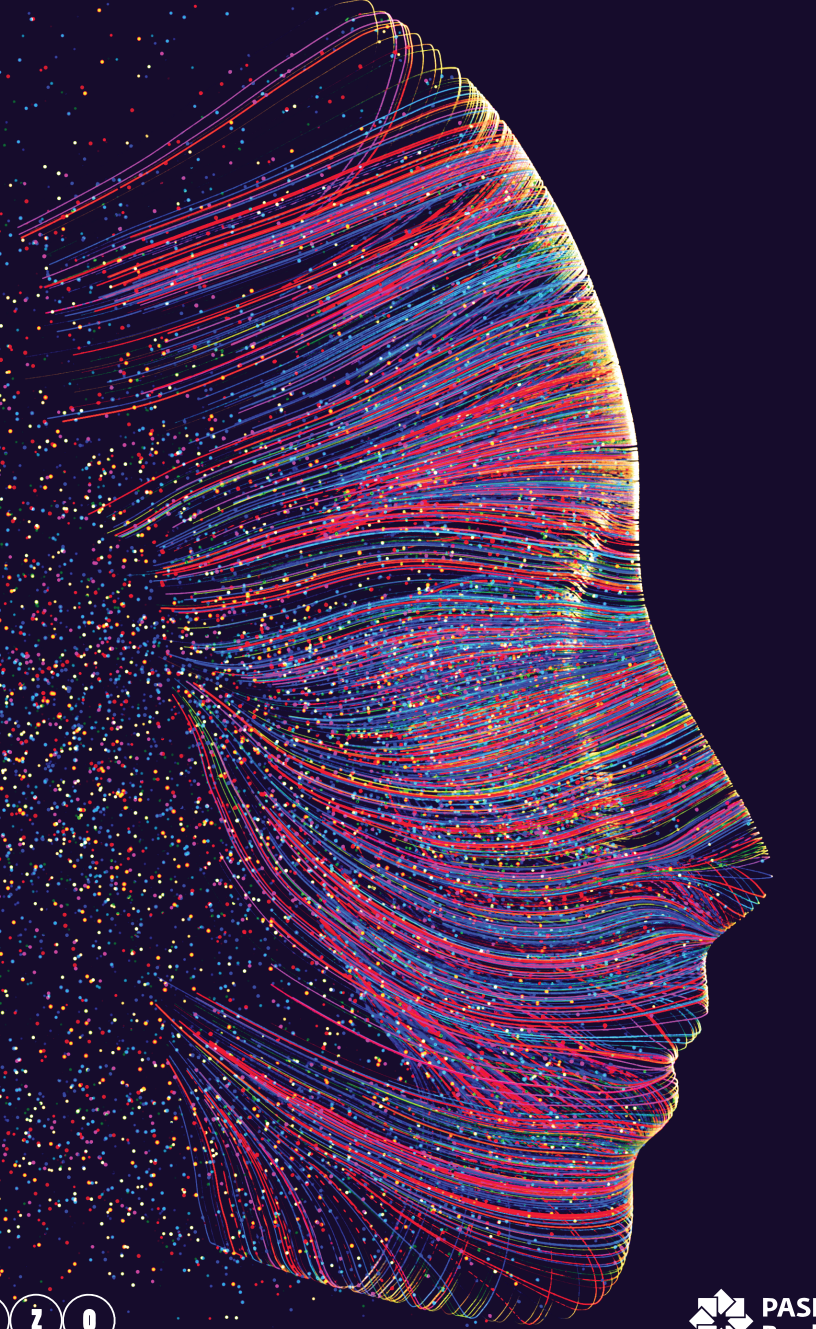
SHUSHA

ENTANGLED OTHERS

(Sofia Crespo, Feileacan McCormick,
Alejandro Mune ve Alan Ixba)

VOLKAN DİNÇER

NASTPLAS



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI
Katkılarıyla

DİJİTAL SANAT FESTİVALİ
İSTANBUL

M E Z O

PASHA
Bank
Ana Sponsor